

El saxo inquieto

Bill Evans llega hoy a Segovia con la Soulgrass Band y su nuevo disco

MÚSICA
BILL EVANS

ROBERTO
TERNE



Es uno de los planazos sonoros del fin de semana. Y no solo para los seguidores del jazz más fundamentalista. Es sabido que lo de Bill Evans no son las normas ancladas en la ortodoxia. Pero por si a alguno se le había pasado por alto, la estralla del jazz vuelve a España con un trabajo que destaca por la inclusión sin pudor de guitarras rockeras y, evidentemente, por la evocación de sonidos procedentes del folk norteamericano tradicional. Banjos y doce cuer-

das a tutiplén. La cita es esta noche en la sala Boss de Segovia, donde la pasada semana actuó el bueno de Elliott Murphy. Está claro que entre la interesante programación del Winter Indie City y la irrupción de la programación de Boss, el invierno segoviano va a tener música en directo garantizada. Por su parte, Evans llega en los últimos coletazos de una gira española que mañana pasará por el Festival de Jazz de Lérida y el domingo, por Zaragoza.

Soulgrass Band es el nombre de la formación que flaquea en esta gira a Evans. Al añadido de Mitch Stein a la guitarra eléctrica y Frank Gravis al bajo está la voz del baterista Josh Dion y el banjo de Ryan Cavanaugh. Este último ha trabajado al lado de nombres como Sam Bush, Victor Wooten y Robben Ford, entre otros. El guita-

rista Steve Lukhater formó parte de los recordados Toto.

Aunque las diez canciones de 'Dragonfly' materializan rotundamente los nexos entre el jazz clásico, el funk, el rock y el folk lo cierto es que se trata de un trabajo de fusión delimitada en el que los perfiles no están nada erosionados. Así ocurre especialmente en canciones como 'Nothin to believe in', donde los sonidos fronterizos y rurales se mezclan con las melodías nocturnas de la gran ciudad y los ritmos tribales. Bill Evans sigue sabiendo cómo sacar provecho a tres o cuatro minutos de canción. Y en esta ocasión utiliza su talento no para expandir virtuosismo sino para extender caminos. Otros temas muy en esta onda son 'Kings and queens' y 'Madman'. Mención especial merece también 'Dragonfly' por su energía y



Bill Evans y su inseparable saxo, en concierto. :: EL NORTE

por su embocadura en el rock and roll más enérgico. La sensibilidad está más que servida en la dulce 'Forbidden Daffodils'

Desde sus inicios, a finales de los años 70 y primeros 80, la carrera de Bill Evans ha respondido al modelo de ascen-

sión reputada y gradual. En 1980 ya estaba dando pasos de gigante tocando en grandes bandas como la del maestro Miles Davis, con quien giró durante cuatro años. Posteriormente su saxo estuvo al servicio de artistas como Herbie Hancock, Mick Jagger,

BILL EVANS
SEGOVIA

Viernes 26 de octubre. Sala Boss, 22:00 horas. Precio: 18 euros; en taquilla: 20 euros. Puntos de venta: Santana, Totem, El Clandestino, Ticketmaster.

John McLaughlin o Dave Grusin, entre otros.

Su habilidad con el saxo le ha hecho popular por todo el mundo aunque no cabe duda de que siempre ha sido su apertura de miras lo que ha caracterizado su gancho con el gran público. Es lo que tiene el empezar con maestros que dieron una vuelta de tuerca al jazz como el mencionado Miles Davis. Géneros como el hip-hop, el reggae, la música brasileña y el funk han estado siempre decorando su jazz de improvisación clásica.

Quince trabajos

Hasta el momento, la carrera de Bill Evans está formada por quince trabajos. Varios de ellos se consideran un referente en la escena del open jazz. Ha logrado dos premios Grammy: en 2002, con 'Soul Insider' y en 2006 con 'Soulgrass'.

Desde el año 1990, Evans gira con su propia banda. En la actualidad dispone de una formación de lujo que hoy visitará Segovia. Además de la portentosa voz del baterista Josh Dion, no hay que perder de vista las referencias de la guitarra de Steve Lukhater.



Demonstration of Models for Optimization of Technologies for Intelligent Construction

DOMOTIC

Es un proyecto europeo de innovación promovido por la Fundación San Valero, y que en Castilla y León desarrolla la Fundación del Patrimonio Natural, aplicándolo en el edificio del Centro de Recursos Ambientales (PRAE) en la ciudad de Valladolid.

DOMOTIC es financiado por la Unión Europea en el marco del Program LIFE+.

Su objetivo principal es luchar contra el cambio climático mediante la implantación y uso de tecnologías y domóticas aplicadas al ámbito de la construcción y gestión de edificios, de forma que estos consuman menos energía y lo hagan de forma más eficiente, reduciendo gracias a ello las emisiones de CO2 a la atmósfera.

www.lifedomotic.eu

COORDINADOR:



SOCIOS:

